ВОЛЯ #28

8 ФЕВРАЛЯ 2010



фото: Настя Кельт

ПОМНИТЬ ЗНАЧИТ БОРОТЬСЯ

ПЛОХОЕ ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ СПЛОЧЕНИЯ

Зима - плохое время для выпуска самиздатских газеток в России. Все телодвижения по сбору новостей надо совершать в обстановке постоянного холода-гололёда-мороза-ветра, идёшь кричать лозунги на демонстрации, про которую решил написать - и простужаешься, идёшь печатать тираж - и простужаешься, идёшь передавать его распространителям и распространительницам - и простужаешься. Наконец, вот - пишешь это необязательное предисловие, сидя за клавиатурой у сквозящего окна, - и тоже простужаешься.

Но что делать, такова наша северная страна, больше половины месяцев в году в ней мало пригодны для жизни. И нет, наверное, ни одного города, ни одного посёлка, который был бы особо у нас для жизни пригоден по политическим причинам. Везде к виску гражданина приставлен пистолет экономического, административного, политического и прямого, по сути, бандитского в своей интенсивности репрессивного давления, держат который - капиталисты, держат который - чиновники, держат который - нацисты, держит который - российское государство как таковое.

Разумеется, не холод, рост цен и экономическая депрессия заставили нас сделать этот маленький, сокращённый до 12 страниц, выпуск “Воли”, газетки, которая выходит от случая к случаю с августа 1989 года.

Центральными темами этого номера являются рост нацистского террора, до поры поощрявшегося российским государством, да и сейчас, нет-нет, да и поощряемого, а также - сопротивление ему, готовность к которому продемонстрировали москвичи и жители других городов России, городов бывшего СССР и городов всего мира 19 января 2010 года. В этот день, в годовщину убийства двух активных антифашистов - адвоката Станислава Маркелова и журналистки Анастасии Бабуровой, люди в 30 городах мира вышли на улицы и площади (а ведь везде, а не только в России, - не май месяц), чтобы показать эту свою решимость сопротивляться нацизму, фашизму, открытому политическому террору реакционных сил.

Демонстрация в Москве, прошедшая, несмотря на противодействие властей, показала, что на антифашистской платформе готовы объединиться очень разные силы. И это радует. Как радует и то, что немалую часть этой демонстрации составили анархисты и анархистки Москвы, а также молодые антифа, парни и девушки, для которых нацизм не просто абстрактное понятие или факт из очередного сюжета теленовостей об очередном убийстве приезжего, для них это зачастую - прямой уличный враг. Именно на молодых антифа была устроена нацистами охота по окончанию московской демонстрации 19 января, охота, на этот раз безуспешная.

А ведь жертвами подобной охоты в Москве уже стали за последние полтора года пятеро активистов общественного движения - Фёдор Филатов, Стас Маркелов, Настя Бабурова, Илья Джапаридзе и Ваня Хуторской.

Ещё одной подобной жертвой - далеко от Москвы, во Владивостоке, мог стать в 2008 году мололдой антифашист Юрий Мишуткин. Нацисты напали на него вдвоём, прижали к стене. Это нападение не было первым - Юрий еле выжил после ран, полученных во время нацистского погрома в экологическом лагере под Ангарском в 2007 году, Юрию постоянно поступали угрозы расправы со стороны нацистов. Он прекрасно понимал, насколько его противники были серьёзны, прижав его к стене... Именно поэтому Юра вынужден был применить оружие самообороны - нож. Один из нападавших нацистов истёк кровью и умер до приезда скорой (скорой, которую вызывал сам Юра!), второй “арийский воин”, бросив своего раненого приятеля, бежал так быстро и настолько без оглядки, что сломал себе обе ноги, спрыгивая с парапета. Осенью 2009-го суд во Владивостоке вынес Юрию Мишуткину приговор, не связанный с отбыванием наказания в колонии. Суд учёл и то, что Юра оборонялся, и то, что он сам вызвал скорую и милицию, что не скрылся с места происшествия.

Теперь этот приговор обжалован, Юру хотят упрятать за решётку. Молодого активиста, так и не убитого нацистами, теперь пытается раздавить судебная система.

Новый суд над Юрой назначен на 9 февраля.

Но Юра - не единственный общественный активист, нуждающийся в поддержке. И нацистское насилие - тоже не единственная тема, требующая нашего внимания. Ведь в нашей стране есть менты-беспредельщики, есть чиновники, завозящие в страну радиоактивные отходы, есть неправые суды.

В конце этого небольшого предисловия вы увидите список важных дат для общественного и личного реагирования только на ближайшие пару недель февраля. Мы нашли его в интернете, в блоге *http://jackpotlach.livejournal.com*

Это такая повестка дня, от которой может и хочется, но нельзя отворачиваться. Ведь мы ещё тут, на этом свете - в отличие от героев мультика “Первый отряд”, про который вы тоже прочтёте в этом номере “Воли”, - и значит здесь, на этом свете, - должны бороться за своё и наше общее спокойное настоящее и светлое будущее. “А наши павшие - эти слова Владимира Высоцкого всё ещё актуальны сегодня, - как часовые”.

В.Т.

не дать уничтожить себя и другого - чтоб не было снова 37-го

8 февраля - очередное заседание по делу Всеволода Остапова (Москва)
http://www.bespredelum.net/

8 февраля - очередное заседание по делу Артёма Лоскутова (Новосибирск)
http://kissmybabushka.com/

9 февраля - суд по делу Юрия Мишуткина (Владивосток)
http://ru.indymedia.org/feature/display/13345/index.php

9 февраля - всероссийский день действий против нового закона “Об обращении с радиоактивными отходами”
http://ru.indymedia.org/feature/display/13346/index.php

13 февраля - большой экологический митинг за закрытие БЦБК (Иркутск)
http://news.babr.ru/?IDE=83733

19-21 февраля - акции солидарности с антиатомным движением Беларуси (повсюду)
http://belarusantiatom.info/

источник: http://jackpotlach.livejournal.com/11605.html



фото: ru.indymedia.org

НАШИ ПАВШИЕ - КАК ЧАСОВЫЕ

В критических ситуациях общей опасности споры - даже достаточно принципиальные - пусть и не прекращаются, но отступают на второй план. Убийство адвоката Станислава Маркелова и журналистки Анастасии Бабуровой, совершённое 19 января 2009 года среди бела дня, на людной центральной улице, близ храма Христа Спасителя (где вскоре безразлично и безмятежно собрались церковные иерархи), стало такой точкой. Убийство сплотило самых разных людей, самые разные свободолюбивые общественные и политические силы в осознании опасности фашистского и государственного террора - и тот, и другой стал возобновляться всё наглее и откровеннее, почти не таясь.

Шествие по центру Москвы на годовщину убийства собрало давным-давно не виданное число людей, несмотря даже на циничный полузапрет со стороны столичной администрации. Репрессивные действия милиции получили слаженный должный отпор. Копы на своих шкурах узнали, что в снежки можно не только играть, но и использовать их против уличного противника. Демонстранты, в том числе наиболее боевитые, действовали удивительно (само)организованно. В противном случае пострадавших от пущенного ментами слезоточивого газа было бы куда больше. Задержаний и избиений не удалось-таки полностью избежать. И всё же уличная активность вступила в новую фазу. Убитые Стас и Настя не перестали быть опасными для властей.

До афинских масштабов народного сопротивления москвичам, конечно, пока далеко. Но, думаю, можно уже считать, что мы достигли уровня провинциального греческого городка конца позапрошлого года.

А. М.

САМАЯ УДАЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ

Адвокат и активист Станислав Маркелов, журналистка и активист Анастасия Бабурова были бы искренне счастливы. Вечером 19 января в Москве состоялось шествие против фашизма и неонацизма. Состоялось по-настоящему - как внушительное общественное событие. Оно объединило незнакомых людей, готовых сказать фашизму "нет!" и при этом не готовых вставать под чьи-то знамена. Знамён не было. Не было политических речей и подтасовок. После растянувшегося на годы ожидания произошла, наконец, встреча горожан, граждан, прорезавшая московскую морозную темноту решительной и ясно слышимой нотой. По Петровскому бульвару прошествовало около 800 человек: об этом числе сообщили несколько наблюдателей независимо друг от друга. Прямо к конечному пункту, к памятнику Грибоедову, также подошли люди. Кто-то не дождался, пока милиция расступится перед шествием в месте сбора. Так что в этот вечер на московские улицы вышло не меньше 1000 участников.

В трагическом 2009-ом пришлось бы уточнить: "несмотря на холод". Ещё раньше: "несмотря на противодействие мэрии и милиции". Но 19 января 2010 года все эти "несмотря", по-прежнему актуальные, стали чем-то второстепенным. Как и объявлял инициативный Комитет (см.: http://19jan.ru), против российского фашизма и неонацизма вместе выступили чувствительные писатели и размеренные учёные, эксцентричные художники и внимательные арт-критики, убеждённые соратники из самых различных общественных инициатив, всезнающие журналисты с камерами и без, объединённые антиавторитарными взглядами левые активисты, правозащитники разных групп и поколений, энергичные уличные антифашисты в масках, политики в непривычно искренней роли рядовых участников, люди самых разных профессий, жизненных стилей, степеней активизма или его отсутствия. Они не просто были там, их было видно и они увидели друг друга. Они - мы - были вместе. В отличие от прошлых лет, уже не прореженная группа под партийными стягами, не хрупкое гетто, отсечённое от улицы металлодетекторами, серыми загородками, тройным милицейским кордоном. Мы были улицей. Пускай пока робкой московской улицей. Но уже началом того солидарного множества, к которому с уважением прислушиваются города всего мира. Шествие - совместное действие - оказалось лучшим способом напомнить о смелых жизнях Станислава Маркелова и Анастасии Бабуровой.

Милиция унизительно - не только для участников, но и для себя - провоцировала шествие. Заградотряды рассекали его, подолгу не давая двигаться, милиционеры заламывали руки людям со свёрнутыми плакатами и тащили их в зарешёченные автобусы, милицейские "космонавты", стыдливо прячущие глаза, выстраивались в узкие бронированные коридоры. Было видно, что большинству из них исполнение подобного "долга" вовсе не казалось делом чести. Само шествие создавало впечатление коллективной силы и уверенности, что делало контраст ещё более явным. Главной милицейской провокацией, сделавшей событие, стало грубое вмешательство в последние такты акции.

К финалу шествия на Чистых Прудах планировался показ небольшого видео с машины, на которой был установлен экран, колонки и где готовился передвижной мемориал погибшим от фашистского террора. Заставив инициаторов ждать до последнего, милиция запретила подъезд машины. Единственное, что можно было сделать - коллективное заявление Комитета 19 января. Его участники стали зачитывать через мегафон. На второй половине речи несколько милиционеров протиснулись сквозь толпу, вырвали мегафон у выступавшего и попытались утащить его к своим автобусам. Как оправдывался потом один из милицейских чинов: "Мы никого не провоцировали: нам скомандовали брать того с мегафоном, мы стали брать". Болезненный синдром порядка у отдавших команду и её исполнявших стал откровенным вызовом для участников шествия. Выступавшего у милиции отняли, а шествие хлынуло на бульвар, скандируя "Позор!" и "Вместе против фашизма!" Началось перетягивание активистов с милицией и ОМОНом. Последние вели себя грубо, но не очень уверенно. Несколько раз милиционеры выпустили


фото: ru.indymedia.org



фото: Настя Кельт

слезоточивый газ и выстрелили в воздух. В ответ в милиционеров летели глыбы заледеневшего снега: те ойкали и негодовали. Возможно, газовым баллончиком воспользовался кто-то из участников. К грубо задержанным по ходу шествия прибавились ещё два десятка людей: общее число задержанных выросло до 50 (по некоторым сведениям, до 80).

Сцены столкновений обнадёживали тем, что демонстрантов у милиции отбивают как молодые люди в масках, так и привычно городского вида люди разного возраста и пола. Показательно, что милицейский произвол и насилие отзываются в собравшихся уже не растерянностью и не просто ответной силой, но чувством солидарности. Не менее показательно, что освобождения задержанных удалось непривычно быстро добиться совместными усилиями активистов, правозащитников и команды правовой безопасности, журналистов, политиков. К полуночи последние задержанные покинули отделение милиции, пробыв там не дольше трёх часов, допустимых по закону.

Закончилась акция развёртыванием большого плаката “Они позорят город-герой” и сооружением мемориальной галереи из портретов и свечей у подножия памятника Грибоедову. Некоторые участники остались, чтобы проследить за обещанным освобождением задержанных у Грибоедова, другие поехали к отделению милиции, куда перевезли задержанных ранее. Во время шествия группки неонацистов держались на расстоянии. После его окончания были сообщения о нескольких точечных нападениях: насколько известно, здоровью участников шествия они не повредили.

Шествие, которого поначалу испугались городские власти и милиция, запретив его официально, стало большим общественным успехом. Даже курьёзное обвинение в адрес заявителей, которым ещё предстоит суд, прозвучало с привкусом победы. Заявка на собрание у памятника Грибоедову была составлена на 400 человек. Нарушив сроки предоставления ответа, городские власти сократили разрешённое число до 200. По окончании шествия заявителю Льву Пономареву был объявлен привод в суд за превышение заявленного числа участников. В иной ситуации повод для сожаления и гнева, на этот раз - бодрящий аккорд.

Некоторые из появившихся в ту же ночь фоторепортажей хорошо передают настрой и отдельные моменты шествия. Фотографии можно увидеть в блоге http://mnog.livejournal.com, на сайте Индимедии, в блоге http://keltea.livejournal.com и в ряде других.

Чуть позже появились кадры ярких моментов и краткая хроника событий. В своем ЖЖ http://tupikin.livejournal.com Влад Тупикин ведёт сбор фотодокументации и видеоматериалов этого вечера.

Московское шествие не было единственным событием в этот день. 19 января прошли акции в других городах и странах. Арт-активистская акция и перекрытие улицы в Петербурге, шествие в Киеве, акция в Нижнем Новогороде, антифашистское шествие и гражданская демонстрация в Париже, акция в Екатеринбурге, шествие в Берлине, собрание в Петрозаводске, акция в Хельсинки, Новосибирске, в других городах и странах. Наиболее полный список акций составлен, вероятно, на Индимедии (http://ru.indymedia.org/feature/display/13344/index.php).

Участники зарубежных акций выразили самую горячую солидарность с российскими и искренне рады успеху московского шествия и акций в других городах.

УРОКИ 19 ЯНВАРЯ:

В России есть проблемы, в отношении которых имеется общественное согласие. Пока разные политические группы и силы рассматривали ультраправых как маргинальную помеху собственной партийной работе с “населением”, с “избирателем”, с “трудящимися массами”, а то и попросту как “их” (т.е. приезжих, мигрантов) проблему, сферы общественного и политического действия оставались крайне раздробленными. Как только представители различных групп и широкой общественности признали ультраправое насилие системным и общезначимым фактором, партийные лозунги и разногласия перестали играть решающую роль. Людей могут объединять не только частные политические симпатии или политическая апатия, но и ясное чувство того, что некоторые вещи в нашем обществе недопустимы. Настал никем не запланированный момент, когда самые разные люди готовы сказать “нет!” правому радикализму. Не произнести по указке партии и не отработать карьерное или иное вознаграждение. 19 января стало демонстрацией того, как многие готовы выступить против насилия ультраправых группировок. Поступь, голос самого шествия уже никак не напоминали нервозность малого политического гетто. Это было движение людей, уверенных в своём деле и ощутивших взаимную поддержку.

Несмотря на провокации властей, участие в акции людей самых разных социальных категорий, намерений, вида и общественного веса всерьёз умерило милицейское насилие. После шествия несколько наблюдателей озвучило мнение, что милиция вела себя “очень корректно”. Но дело не в изменившихся привычках милиционеров. Если бы шествие состояло из одних антифа, одних “оппозиционеров” или только представителей какой-то партии, “наведение порядка” проводилось бы по привычной схеме: металлодетектор - дубинка - автозак. Именно таков сегодня в России отработанный манёвр криминализации общественных инициатив. Массовое присутствие милиции и ОМОНа 19 января могло привести шествие к подобному финалу, не участвуй в нём, наряду с активистами, с одной стороны, сообщество людей творческих профессий, включая журналистов, с другой стороны, горожан и политиков, пользующихся моральным и административным авторитетом. Наконец, в шествии приняло участие множество горожан, которых нельзя отнести ни к одной ясно очерченной политической группе. Все вместе эти люди предстали самостоятельной силой, составили неотъемлемое целое инициативы и ограничили произвол властей, пользуясь доступными им рычагами воздействия: порой вступая в переговоры с милицейским начальством, порой надавливая массой. Совместным участием они всерьёз нейтрализовали привычную агрессию вооружённых людей в бронежилетах. Можно было видеть, как посреднической работой с разными силами акции, включая и активистов, и милицию, правозащитники восстанавливают всеобщее уважение, немало растраченное за годы, прошедшие в универсалистских дебатах. В целом же, 19 января показало: снизу формируется новая культура солидарности и тактического взаимодействия, которая, помимо прочего, выступает щитом против неконтролируемого насилия со стороны милиции. Безраздельное господство силовых органов над уличным пространством было поставлено под серьёзное сомнение самым простым и убедительным способом - массовым и представительным участием в акции.

Поначалу городские власти, которые запретили шествие, при этом сами нарушив закон, затем милиция и ОМОН, которые позволили себе демонстративную грубость и нарушение прав на собрание и шествие, выступили в роли провокаторов. Подобная провокативная тактика, с целью жёсткого контроля над улицей, не нова. Но во многих странах силовые органы отказались от неё уже в 1970-х, предпочитая не начинать первыми: не прибегать к публичному насилию и не выступать в роли источника беззакония, кем сегодня в глазах горожан являются российские милиционеры. Во время акций на улицах Германии или Франции можно видеть полицейских, которые до конца стараются сохранить невозмутимость перед лицом шествий, порой весьма разгорячённых. Самая характерная поза полицейского на улице европейского города - вертикальная неподвижная. Российская милиция и ОМОН действуют в отношении горожан прямо противоположным образом - упреждающим насилием и унизительной грубостью. Это демонстрирует не только нехватку дисциплины и слабость органов силы, которые не способны контролировать порядок, при этом сами не нарушая закона. По мере роста общественных движений и гражданского самосознания, который происходит сегодня в российских городах, это ведёт к жёсткому противопоставлению милиции и горожан, всегда усиливающему и дезориентирующему социальные взрывы. Силовые органы должны принимать за данность, что уличные акции, особенно такие, где солидарность с погибшими отзывается гневом против убийц - это не воскресный поход школьников в кинотеатр. На акциях люди покидают рамки привычного городского порядка и, сколь удивительным это ни покажется, имеют даже формальное право так поступать. Если источником малейшего первичного беспорядка продолжают быть власти и милиция, окончание акции 19 января может служить им наглядным примером последующего, всё более масштабного и регулярного развития событий.

Во многих городах России и мира уже в прошлом году после убийства Станислава Маркелова и Анастасии Бабуровой поднялась волна акций памяти, солидарности и протеста. В этом году она приобрела ещё более впечатляющий масштаб и резонанс. Если участники всех этих акций сочли бы инициативу Комитета 19 января не столь значимой или не были заранее и естественно готовы ответить на неё действием, все эти акции попросту не состоялись бы. Проблема ультраправого насилия, его угроза для здоровой общественной жизни, его практическая или идеологическая связь с властным произволом воспринимаются сегодня в разных слоях современного общества как одна из наиболее острых. Волна акций 19 января 2010-го стала фактом истории, как ранее фактом истории стал рост правого радикализма в обществе, которое победило фашизм в войне и всё ещё хранит эту память. В тот вечер историю сделал открытый к широкому участию Комитет 19 января, вместе со всеми, кто фактически вошёл в него, прошествовав по улице города, выразив солидарность с инициативой. Акции дали понять: в России и в мире имеется достаточно людей, достаточно сил, достаточно готовности, чтобы развернуть солидарные действия. Эти люди никому не подчиняются, ни перед кем, кроме себя, не отчитываются в своём поступке, готовы взаимодействовать между собой. И это тоже факт истории, ранее не очевидный. На пресс-конференции 21 января Комитет заявил о развитии инициативы: проведении антифашистского форума, создании аналитической базы, деятельности в культурном и образовательном пространстве. Шествие доказало, что для таких действий в обществе снова есть основания.

Александр Бикбов
социолог
первая публикация: http://dvizh.org/2010/01/22/1866

ЭКОЛОГИ ТРЕБУЮТ ЗАПРЕТИТЬ ПЕРЕВАЛКУ РАДИОАКТИВНЫХ ГРУЗОВ ЧЕРЕЗ ПЕТЕРБУРГ

Взрыв на железной дороге в Петербурге ранним утром 2 февраля 2010 года - это ещё одно подтверждение опасности ядерных транспортировок вблизи Петербурга, считают экологические организации. Группы “Экозащита!” и “ЭКОперестройка” заявляют, что необходимо немедленно прекратить практику перевалки радиоактивных грузов и, в первую очередь, урановых “хвостов” через петербургский порт.

1 февраля 2010 года в порту Петербурга прошла перегрузка радиоактивных и токсичных отходов, прибывших в ночь на понедельник из Франции. Утром 2 февраля на перегоне, стыкующемся с железнодорожной веткой из порта, прогремел взрыв.

Рано утром во вторник 2 февраля 2010 года, если быть точными, в 04.21 московского времени, на перегоне “Ленинский проспект - Лигово” (неподалёку от платформы “Ленинский проспект”, примерно в 600 метрах от Краснопутиловской улицы) произошёл взрыв на путях под колёсами электродрезины с прицепом, состав перевернулся, пострадал машинист. Мощность взрыва составила от 200 до 400 граммов в тротиловом эквиваленте, на месте взрыва образовалась воронка метрового диаметра, передают информационные агентства. Место инцидента находится в непосредственной близости от двух железнодорожных веток, выходящих из порта Петербурга.

А накануне, 1 февраля, в порту Петербурга шла перегрузка отвального гексафторида урана (урановые “хвосты”) из Франции, доставленного судном “Капитан Куроптев”, для отправки по железной дороге в Северск Томской области. Утреннее происшествие - это ещё одно подтверждение опасности ядерных транспортировок вблизи Петербурга, считают экологические организации. Группы “Экозащита!” и “ЭКОперестройка” заявляют, что необходимо немедленно прекратить практику перевалки радиоактивных грузов и, в первую очередь, урановых “хвостов” через петербургский порт.

Отвальный гексафторид урана опасен тем, что его возгонка (интенсивный переход в газообразное состояние) происходит при температуре всего 56 градусов, например в случае пожара. Случаи разгерметизации контейнеров уже имели место. Таким образом, при аварии и нагреве контейнеров большое количество вещества попадёт в атмосферу за очень короткое время. Из-за токсической опасности образующихся веществ (плавиковая кислота) и радиационной опасности (альфа-частицы) может потребоваться эвакуация десятков тысяч человек. По расчётам специалистов, при выбросе значительного количества отвального гексафторида урана, смертельные для человека концентрации устанавливаются в радиусе 32 км. (A.Price, BNFL 1978)



Кроме того, по этому перегону могут проходить различные грузы как на Ленинградскую АЭС, так и в обратную сторону. Например, радиационно-загрязнённый металл, поступающий на находящееся на территории АЭС предприятие Экомет-С. В следующем году с Ленинградской АЭС планируют вывозить высоко-радиоактивные отходы (отработавшее ядерное топливо - ОЯТ) в Красноярск. Ежемесячно в Ленобласти и Петербурге транспортируется огромное количество материалов атомной промышленности, как крайне токсичный отвальный гексафторид урана, так и ряд других радиоактивных материалов. Свежее ядерное топливо, различные материалы для его производства, отработавшее ядерное топливо и т.д.

“Во время транспортировок урановых “хвостов” активисты неоднократно наблюдали, как составы проходят через Петербург, а следовательно город регулярно подвергается серьёзной опасности”, - рассказывает Рашид Алимов, сопредседатель питерской экологической организации “ЭКОперестройка”.

“Ядерные транспортировки создают реальную угрозу для жителей крупных городов России, а также сотрудников железнодорожного хозяйства в то время, как спасательные службы повсеместно не готовы к оперативной эвакуации населения. В такой ситуации ядерные транспортировки должны быть запрещены”, - говорит Владимир Сливяк, сопредседатель группы “Экозащита!”.

Дополнительная информация:
“ЭКОперестройка”, Санкт-Петербург - тел. 995-61-18,
e-mail: rashid@ecoperestroika.ru
http://ecoperestroika.ru
“Экозащита!” (Ecodefense),
Москва - тел. + 7 (903) 299-75-84,
e-mail: ecodefense@gmail.com
http://anti-atom.ru

ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ МОГЛИ ПОДОРВАТЬ НАЦИСТЫ

Уже через несколько часов после взрыва в блогосфере и на новостных сайтах начали появляться версии того, кто ответственен за этот подрыв. Версия о нацистском следе сразу стала одной из основных. Уже через несколько часов она появилась в анонимных комментариях на сайте “Правые новости”, на котором до этого уже не раз публиковались заявления нацистских террористических групп.

Подробный разбор версии о нацистском следе ищите в материале “Русскоязычной Индимедии” под названием “Могли ли питерские нацисты совершить взрыв на железной дороге? “, опубликованном 3 февраля 2010 года по адресу: *http://ru.indymedia.org/newswire/display/23306/index.php*

НОВОСИБИРСК. ДЕЛО АРТЁМА ЛОСКУТОВА



Ночное письмо про сегодняшний суд

Доброе утро!

Это ночное письмо от меня, Артёма Лоскутова, к журналистам и читателям моего блога kissmybabushka.com. Совсем скоро (понедельник, 14:00) я отправлюсь в Дзержинский районный суд для участия в очередном заседании по моему делу, рассмотрение которого длится вот уже 8 месяцев. С каждого заседания я веду текстовые трансляции в упомянутый выше блог, поэтому у любого желающего есть возможность безопасно для себя окунуться в волшебный мир Дзержинского правосудия. Действует также совершенно бесплатный реалити-аттракцион - посещение заседаний вживую, на Промышленной, 1. Но это письмо в первую очередь для тех, кто с событиями последних месяцев знаком меньше, чем хотелось бы. Я попытаюсь возможно короче описать текущий расклад и совершить парочку разжигающих призывов.

Итак, рассмотрение дела сейчас на стадии моего допроса. Большинство свидетелей уже допрошены. Сегодняшнее заседание начнётся с вопросов адвоката и прокурора ко мне. Вопросы прокурора - вообще самая смешная часть заседаний - ситуацию очевидного подброса наркотиков оперативниками прокурор по долгу службы обязан перевернуть с ног на голову, а сделать это непросто, и оттого процесс выглядит как КВН с серьёзной миной. А так как показаний у меня больше, чем у всех остальных, то и вопросов должно быть много. Что там помимо ставшего притчей во языцех подброса ещё вызывающего, из новенького:

- При “обнаружении” наркотиков присутствовали понятые. Я считаю, что понятые были “специально обученные” и их привезли менты - их появления я ждал 1,5 часа - в 20 метрах от весьма людного проспекта Дзержинского. Понятые же, и жена одного из них, дают показания: никто их не привозил, они гуляли по городу, заходили в магазины, клали деньги на сотовый телефон через терминал, и тут их попросили выполнить гражданский долг. У нас есть видеозапись с камеры наблюдения за терминалом, о котором говорили понятые. Понятых на видеозаписи нет.

- Судья Никитина И.В. выступает на стороне обвинения, как заинтересованная в вынесении обвинительного решения. Почему? Она тщательно искала поводы придраться к этой видеозаписи, дабы не приобщать её к материалам дела. Диск мы получили от службы безопасности магазина, в котором установлен терминал. Происхождение его задокументировано. Судью Никитину это не убедило.

- Антонина Прошкина работала 15 мая, в день моего задержания, промоутером в магазине, где установлен терминал. Она опознала себя на видеозаписи. Она опознала день 15 мая (в этот день выдали зарплату и она много звонит в кадре). Она категорически не опознала на записи никого из понятых. Судью Никитину это не убедило. Диск к делу не приобщён.

- Защита заявляла около 5 ходатайств об определении времени и места нахождения понятых 15 мая на территории города с помощью технических средств (детализация звонков и локализация базовых станций). Потому что понятые и жена одного из них дают взаимоисключающие и противоречащие материалам дела показания. Судья Никитина не обращает на это никакого внимания. Защита акцентирует: самостоятельно мы не можем получить эти сведения, необходимо решение суда. Ходатайства были обоснованными, к примеру: как могут понятые быть допрошены по данному уголовному делу ЗА 15 ЧАСОВ ДО МОЕГО ЗАДЕРЖАНИЯ? Т.е. понятые допрошены по обстоятельствам моего БУДУЩЕГО задержания. В рамках уголовного дела о хранении ЕЩЁ НЕ ПОДКИНУТЫХ 11 граммов марихуаны! Кроме того, понятые отрицали, что они вообще допрашивались в этот день сотрудниками Дзержинского РУВД. Но в деле есть протоколы их допроса. С указанным временем: за 15 часов до задержания. Судью Никитину всё это не заставляет усомниться в показаниях понятых. Судья Никитина жёстко сопротивлялась приобщать носитель видео и распечатку стоп-кадров к делу.

- В 20-х числах сентября я подавал ходатайство о том, что мне необходимо по моей работе совершить поездку в Нарву - оргкомитет готовящегося фестиваля “Дни Шагала в Нарве” пригласил меня участвовать в подготовке. Официальное приглашение, на двух языках, на бланках с печатями, я вместе с ходатайством передал в суд. Результата нет никакого, даже отрицательного. Судья Никитина вообще отказывается отвечать на это ходатайство, как будто его нет и не было никогда. После Нарвы было несколько приглашений участвовать в выставках в Самаре, Москве, Лейпциге и Берлине - в каких-то участвую заочно, от некоторых приходится отказываться. В Московском музее современного искусства сейчас в рамках ретроспективы российского актуального искусства за последние 20 лет выставляется видео с шести новосибирских Монстраций, это видео я подготовил специально для коллекции ММСИ. Я не то что бы жалуюсь, да и права нарушаются не самые жизненно необходимые, чего уж там. Но в суде я выслушиваю от антиэкстремиста Миллера, отказ от майской беседы с которым стал началом моего дела, что он дескать искал-искал “картины этого Лоскутова”, да никак не нашёл. А мои видеоработы, некоторые из которых не только участвовали в не одном кинофестивале, но и получали призы (дипломы приобщали к делу ещё во время слушаний об аресте, 20 мая 2009), так вот эти видеоработы мы просматриваем на суде в качестве вещественных доказательств моей вины в, напомню, хранении без цели

сбыта наркотических средств в крупном размере.

- И да, заседание сегодня в 14 часов. Оно не последнее, но одно из. По ощущениям, Дзержинский суд вынесет постановление в феврале-марте. По ощущениям, не смотря ни на что (ну, в смысле, на доказательства моей невиновности не смотря), судья Никитина вынесет обвинительное решение. Да и вынесла уже, скорее всего, а всё происходящее - нелепая для неё формальность. По твёрдому убеждению, добиваться оправдательного решения я готов во всех вышестоящих инстанциях. То есть история предстоит длинная. Но в Страссбургский суд на заседание так просто не сходишь ведь. А в Дзержинский - намного проще. Да, весь этот текст (если уж вы дочитали до конца) - приглашение на процесс. Приглашение прийти на Промышленную, 1 в кабинет Никитиной 18 января в 14:00. Или не прийти, но позвонить мне после процесса (+7 383 357 39 30), узнать новые абсурдности и написать о них, например. Потому что только внимание к Дзержинскому правосудию не даёт ему окончательно превратиться в кафкианское. Потому что кафкианское правосудие будет уже отнюдь не только моей проблемой.

Артём Лоскутов

18.01.2010,
6 часов ночи

оригинал публикации: *http://kissmybabushka.com/?p=3014*

ПРОЦЕСС: КАФКА - ЛОЖЬ, ДА В НЁМ НАМЁК!

О сокольническом деле “Воля” уже писала - тем более, что тянется оно почти два года. Всё же стоит напомнить его основные вехи. Слишком уж упорно правительственные СМИ прививают нам уродливую политическую “дальнозоркость”, при которой чётче и яснее видятся злодеяния ельцинских и даже большевистских властей, нежели нынешних ментов и их покровителей.

В начале была операция “Неформал”. Кому нынче “за шестнадцать”, могут помнить милицейские облавы на разноцветноволосую молодёжь. Большинство попадавших в эти облавы, увы, не знали даже о тех своих куцых правах, которые отражены российскими законами: праве отказываться от взятия отпечатков пальцев, от ответов на вопросы о своей неформальной принадлежности и др. Менты укреплялись в осознанной безнаказанности. Каково же было их изумление, когда студент Всеволод Остапов, стоявший у метро “Сокольники” с неотпитой бутылкой пива в окружении друзей и знакомых, повёл себя строго по закону. Остапов отказался идти в милицию с копами, не предъявлявшими служебных удостоверений. Севины друзья сцепились руками в решимости его не отдавать. В ответ серые братья вызвали “подкрепление”, пустили в ход дубинки и электрошокеры, поволокли ребят по земле (всё это заснято на камеры мобильных телефонов). В тот день, 4 апреля 2008 года, менты избили и пытали в ОВД “Сокольники” минимум семерых ребят, у одного из которых произошёл сердечный приступ, другой потерял сознание. На Севу Остапова (который в итоге пришёл в отделение своими ногами) вскоре завели уголовное дело по обвинению в том, что насилие к милиционерам якобы применил он сам.

Потом были многосотенные митинги и столкновения с ментами; выступления адвоката Станислава Маркелова; юридические процедуры. В результате появилось, наконец, и уголовное дело против “неустановленных” (по сей день) сокольнических ментов. Тут многие борцы с милицейским беспределом, гордые успехом, потеряли бдительность, - хотя за сокольническим избиением последовал Евсюков, а дальше сведения о новых преступлениях копов полились сплошным каскадом.



фото imc-siberia.org

Усилиями следователя Кобзаря дело против Остапова продвигалось куда быстрее, чем дело об избиении в ОВД.

Кампания в защиту Остапова и против сокольнических ментов возобновилась после долгого полузатишья лишь летом 2009-го, в обстановке острых споров о методах ведения этой кампании. Когда осенью начался суд над Севой, врагам произвола стало уже не о чем спорить.

Слушать на Севином процессе истца (постового Тарасова) и свидетелей обвинения было бы смешно, когда бы не было так гадко. Надо ли говорить, что все они имеют то или иное отношение к ОВД “Сокольники”. Всё-таки каждый из них изложил ситуацию по-своему, противореча сослуживцам, а то и самим себе. К числу самых гротескных фигур, описанных в обвинительных показаниях, относится щемяще одинокий силуэт милиционера в форме, вставшего на колени и закрывшего лицо руками рядом с компанией молодёжи, среди снующих у метро прохожих. Именно так поведение Тарасова описал шофёр сокольнического ОВД Рыжков. Спрошенный адвокатом Евгением Черноусовым о противоречиях сего описания с его же показаниями на следствии год назад, Рыжков ответил, что расхождения естественны: “Я ведь не могу сразу всё вспомнить, я всё вспоминаю постепенно” (!!!).

Когда пришёл черёд свидетелей защиты, зал невольно притих. Не только от контраста: все они говорили удивительно хорошо (лучше бы слушать столько хороших речей по другому поводу...). С каждым рассказом вновь и вновь оживали, кровоточа, события того вечера. И думалось: тот факт, что все схваченные вышли из отделения живыми, прояснился далеко не сам собой.

Большинство ментов, виновных в сокольническом избиении, остаются на своих должностях. И никто из них не наказан.

Суд над Севой Остаповым, скорее всего, уже закончится, когда эта газета попадёт к читателю. Каков бы ни был результат суда, борьба против ментовского беспредела будет продолжена. Как показал опыт, нельзя останавливать её ни на один день.

Александр Малиновский

ПЕСНИ МЯТЕЖНОЙ СКОРБИ



Её зовут Элхэ Ниэннах, или Ниэнна (в цивиле - Наталья Васильева). Кто она? Вот это, пожалуй, самый трудный вопрос... Писательница? Поэтесса? Певица? Филологиня? Создательница нового языка? Скорбящая - одна из древних Валар? Да. Всё это - она. Но таким перечислением не охвачено ещё заведомо многое, а главное - нечто первозданно-объединяющее и трудноуловимое. Словом, прочтите лучше "Чёрную Книгу Арды". Или сходите на концерт Ниэнны, как сделал я на днях. А лучше сделайте и то, и другое. Песни (как и книга) есть и на сайте www.elhe.ru/, но на концерте гораздо лучше.

Анархисты всего мира борются - старательно, заходя и так, и эдак, - против обезличивающей общественной стратификации, против дробящей мир специализации и всякой такой хрени. Ниэнна - одна из тех личностей, которые живым фактом своего существования и творчества превращают подобную хрень в досадительное облачко пыли. Всё, к чему она прикасается с душой, - выходит из берегов и восстаёт против своего словарного определения. Скомканные дефиниции уносит ветром.

Вот Толкиен, тот был профессор - сразу видать. Выписанный им мир по преимуществу держался на небесной и земной иерархии, которой угрожали силы Тьмы, загадочные и необъяснённые, как часто случается у христиан. А надобно знать, что профессор был благочестивым и воинственным католиком, сочувствовавшим боевому кавалеристу больше, чем его лошади (прям так и написал!). Но новосозданный мир стал жить по-своему. Не зря ещё западные неформалы 68-го нашли в нём нечто для себя. Впоследствии наиболее ретивые поклонники Толкиена (по обе стороны бугра) перевезли в его сказку все свои вещи и перестали узнавать часть окружающих. Это, может, тоже такой протест, или просто уход, - сами решайте. Но у этого мира были свои законы, кто на них посягал - тот в него и не совался. До тех пор, пока Ниэнна вместе с Иллет (Натальей Некрасовой) не решили, что в профессорском мире, по-крестоносному жестоком к иноверцам и отступникам, что-то не ладно, и стоит заняться им всерьёз.

Первую редакцию "Чёрной Книги Арды" Ниэнна и Иллет издали в 1994 году (давно зачитанная до дыр библиографическая редкость), а через несколько лет раздельно создали свои новые её варианты. Тысячелетние судьбы "толкиеновского" мира увидены ими не одинаково, но, во всяком случае, не с позиции "рыцарей Света", тиранически-безжалостно служивших демиургу Эру.

Самый яркий и самый трагический образ в прозе и поэзии Ниэнны - Мелькор. Учитель, мятежник, поборник свободы, возглавивший силы Тьмы. Той Тьмы, благодаря которой мы видим звёзды. Такой прекрасной, что вся нескончаемая кровь всех войн истории не сломит и не заставит от неё отказаться.

На крови траве
Высоко расти.
Высока трава -
Не найти пути.

Уже не в Толкиене тут дело. "Чёрная Книга" и песенная поэзия Ниэнны во многом перекликаются с богоборческо-бунтарским творчеством позднеантичных гностиков, с либертарными религиозно-социальными идеями средневековых альбигойцев. Самозакручивающийся толкиеновский космос забирает адепта в патриархальную фантазию, расцвеченную профессорским талантом. А вот мир Ниэнны распахнут и осознаёт себя одним из бесчисленно-многих. Он учит героическому пути противостояния тиранам на небе и на земле. Оттого он приносит столько радости, сквозь весь его трагизм и вопреки обречённости, сопровождающей его защитников. Оттого, наверное, улыбки и иронические шутки Ниэнны во время концерта вовсе не диссонировали с её гневно-скорбными песнями. А песни искрились и переливались - от камерной грусти в духе старинного русского романса до экзистенциального надрыва, заставляющего вспомнить Янку Дягилеву.

Нет, не хотелось шмыгать носом. Хотелось стоять до последнего - и не отступить.

"Один против неба". Эту строку Ниэнны хотел было я вынести в заглавие. Но вспомнил набитый существами разных поколений, затаивший дыхание зал. Который внимал её песням - и на сюжеты "Чёрной Книги", и индивидуально-лирическим, и откликавшимся на современность. Так что опять же - нет. Не один и не одна. А множество умных и прекрасных лиц...

Терваган



В моём советском детстве был такой важный день 8 февраля, День юного героя-антифашиста. В этот день нас, пионеров и пионерок, выстраивали в школе на линейку, выносили знамя дружины, кто-нибудь говорил речи о наших сверстниках, детках, отдавших жизнь в борьбе с фашизмом во время Великой отечественной войны (так называли длившуюся с 22 июня 1941-го советскую часть Второй мировой войны, которая началась 1 сентября 1939-го).

Чего греха таить, на меня-пионера эта церемония взаправду производила впечатление. Портреты пионеров-героев и краткие рассказы об их жизни были вывешены в пионерской комнате и просто по стенам школы, где они соседствовали с партийной пропагандой КПСС, ленинским призывом "Учиться, учиться и учиться" и наглядными плакатами про грядущую атомную войну и поражающие факторы ядерного взрыва.

Атомной войны на моё детство, слава международному движению за мир, не пришлось, но вся эта настенная пропаганда хорошо въелась в мозг. И неудивительно: возле факторов ядерного взрыва я, например, каждый день менял сменную обувь.

И вот теперь, как раз под 8 февраля 2010 года, когда про День юного героя-антифашиста никто уже не вспоминает, я посмотрел относительно свежее (в прокате с 15 октября 2009-го) российско-японское анимэ (мультик такой полнометражный) про

мёртвых пионеров-экстрасенсов, которые, будучи убиты фашистами, приходят с того света бороться с насланными эсэсовцами духами немецких псов-рыцарей из 1242 года. Промеж убитых пионеров есть одна живая молоденькая блондинка Надя, ясновидящая 14 лет, которая неплохо владеет самурайским мечом и вообще

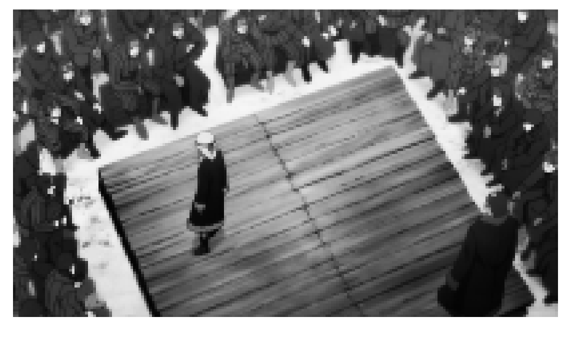


приносит немало радостей и побед секретному Шестому отделу советской внешней разведки, в котором ещё до войны был создан из ненормально одарённых пионеров Первый отряд, отряд, который фашисты весь выкосили с началом войны, да вот, одна Надя осталась.

Девочка-сирота в красном галстуке на худенькой шейке, в вечно расстёгнутом длиннополом пальтеце и в армейских современного вида ботинках на босу ногу, совершает небезопасные поездки на передовую, а также по прифронтовой Москве и по Москве потусторонней, где в инфернальных развалинах ВСХВ (так когда-то называлась ВДНХ, то есть ВВЦ) она встречается с духами своих товарищей по Первому отряду. Все вместе они думают-гадают, как помочь Красной Армии давить немецко-фашистскую гадину. Вернее, думают они как раз мало, чё тут думать, тут и так всё ясно. Они, неплохо вооружившись в подпольном потустороннем тире ("Я больше не торгую", - говорит заветную фразу трупак-кореец со вставным глазом и в будёновке. "Не торгуешь, так может меняешься?" - не унывают мёртвые пионеры), фигачат потусторонних же врагов своей великой родины - Союза Советских... Впрочем, при всей хорошей прорисовке Красной площади в день парада 7 ноября 1941 года, а также всей советской предвоенной и военной плакатной символики и архитектурного антуража, именно советского тут как-то мало, про СССР речи почти не идёт, в кадре ни одного портрета Сталина и Берии (и это в разведке-то, в Шестом отделе!), но зато, наряду с генералом Беловым, Надей командует какой-то непонятный православный монах, видимо, символизирующий Русь-батюшку. Вообще, война представлена именно как противостояние двух наций, двух народов, двух духов этих народов...

Строго говоря, перед нами не юные герои-антифашисты, а некие символические, я бы сказал, несколько абстрактные пионеры комсомольского возраста, которые выступают в роли типичных младосупергероев. Эротики в фильме почти нет, разве что Лёня, ещё до войны, случайно шмякается с яблони на Надю и оказывается сверху. Надя хихикает и выворачивается. В общем, это практически не эротика. Но всё-таки - анимэ. Тайны, приключения, загадочные места, бой не на жизнь, а на смерть и открытый финал, предоставляющий возможность для сколь угодно долгого доснимания продолжений. И для выпуска комикса-манги и романа по мотивам "Первого отряда" (маленькая 20-тистраничная манга вложена в официальный DVD-релиз, там сцена фронтового концерта представлена даже чуть подробнее, чем в фильме).

Немножко вставными, но всё же уместными, смотрятся тут эпизоды, роднящие это анимэ с фильмами-мокьюментари (псевдодокументалками). Ну это как в отличных "**Первых людях на Луне**" или в "**Вальсе с Баширом**", когда повествование прерывается крупными планами "экспертов", которые комментируют фильм по ходу действия. И если в "Вальсе с Баширом" в такой роли нам представляли военных психологов и ветеранов ливанской кампании 1982 года, а в "Первых людях на Луне" - якобы ветеранов вымышленной секретной советской космической программы конца 1930-х годов, здесь это советские и германские участники Битвы за Москву, разведчики, историки и публицисты. Вернее, актёры, играющие



ветеранов, разведчиков, историков и публицистов - в это въезжаешь не сразу, но довольно быстро. Впрочем, вставки видят только те, кто смотрят так называемую "авторскую версию" длиной 75 минут, в кино крутили фильм на 20 минут короче, без этих вот мокьюментарных причиндал. Возможно, картина от того была динамичнее, но мне как раз не хватало бы этих, с серьёзным выражением лица людей, говорящих про войну на фоне всей той потусторонне-пионерско-анэнербической галиматьи, которую вываливают на нас усилиями японских художников отечественные наши сценаристы.

Единственное приблизительно-антифашистское послание этого фильма таково: наши люди, живые и мёртвые, сражаются против фашистов - и это правильно.

А в день 8 февраля 2010 года я буду вспоминать реальных героев-антифашистов, павших от ножей и пуль фашистской сволочи в 2005-2009 годах: Тимура Качараву, Илью Бородаенко, Фёдора Филатова, Илью Джапаридзе, Ивана Хуторского, Станислава Маркелова, Анастасию Бабурову и многих других, чьи жизни были насильственно прерваны уродами, что по какому-то недоразумению всё ещё топчут нашу родную землю.

Влад Тупикин

НАДО ПОМОЧЬ КАТЕ СПРАВИТЬСЯ С БОЛЕЗНЬЮ

Привет друзья!

Это сообщение мы распространяем вместе с афишей концерта 16 февраля. Этот концерт будет не просто угаром, не просто весельем и тусовкой - все средства, собранные благодаря нему, пойдут на помощь нашему с вами другу. А точнее девочке, которую мы все знаем, любим, и которая сто раз помогала сама всем, кто в этом нуждался.

Речь идёт о Кате, весёлой басистке групп Give'Em The Gun и Special Voice.Недавно стало известно, что Катюша больна, причём не самым простым заболеванием. Врачи обнаружили у неё рак. Эта новость стала глубоким потрясением для самой Кати и для нас - её близких и друзей. Этим сообщением мы впервые заявляем о Катиной беде публично.

Множество раз в составе своих групп она участвовала в бенефит-концертах, когда кто-то нуждался в помощи. Теперь помощь нужна ей.

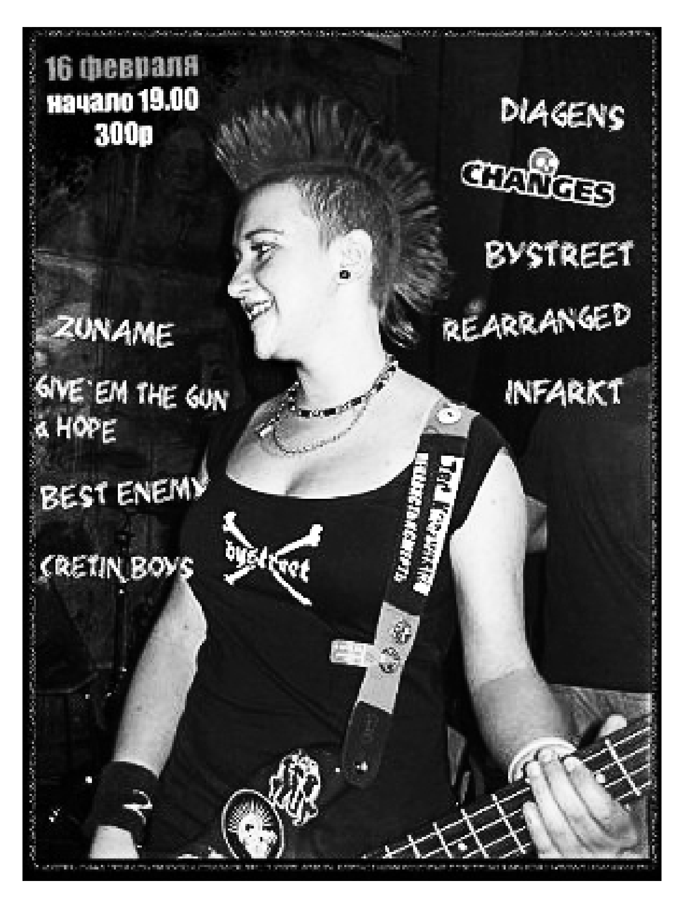
На момент, когда состоится этот концерт, Катя уже переживёт операцию, и ей понадобится повторный курс химиотерапии. Всё это, как понимаете, стоит денег, и немалых.

Мы с вами реально можем помочь Кате. Ребята, приходите на концерт, заплатите за вход 300 рублей, ведь это небольшие деньги, когда знаешь, что спасаешь жизнь человека. Все вырученные средства пойдут на оплату лекарств, обследований и всего, что ей ещё предстоит. Также на гиге будет организован дополнительный сбор денег.

Ваше участие в Катином горе - это возможность лишний раз доказать, что то, во что мы всегда верили и делали, действительно для нас что-то значит. Ваша помощь - неоценима. Это действительно панк-рок - помочь кому-то тогда, когда у него почти нет шансов... просто жить.

P.S. Если у вас всё-таки нет времени или возможности, чтобы посетить этот концерт, но вы хотите помочь, вот номер **Яндекс-кошелька:**
41001530251751

Ребят, никто не просит вас перечислять тысячи и миллионы на счёт - любая помощь и любые деньги окажутся полезными. Главное, не останьтесь равнодушными.



Состав групп на концерте 16 февраля:
Give`em The Gun *http://www.myspace.com/giveemthegun*
Diagens *http://www.myspace.com/diagensstreetpunk*
Changes *http://www.myspace.com/changesmsk*
Bystreet *http://www.myspace.com/bystreet*
Zuname *http://www.myspace.com/zuname*
Best Enemy *http://www.myspace.com/ourbestenemy*
Rearrenged *http://www.myspace.com/rearrangedhc*
Cretin Boys *http://www.myspace.com/cretinboys*
Infarkt *http://www.myspace.com/infarkthc*

Вход: **300 рублей**
Начало: ровно в **19-00**
с 18-30 открыт вход в клуб
место проведения концерта:
Клуб PLAN B: Москва, метро Новослободская, ул. Советской Армии, д. 7

ВСТРЕЧА ВКОНТАКТЕ:
http://vkontakte.ru/event15088434
Адрес для справок и перепостов в ЖЖ:
http://community.livejournal.com/hc_punk_dwnld/1087769.html

воля
международная анархическая газета
выходит с 1 августа 1989 года
номер 28, 8 февраля 2010 года
адрес: wolja.info@gmail.com